



Microcuentos

1. Historias en tres actos:

Todas las historias se pueden contar en tres actos, o partes diferenciadas. Con los microcuentos sucede lo mismo, pero con una extensión más breve que la de otros relatos más largos:

1. **Planteamiento** o **Situación**: Hola; esta es la historia y los personajes. ¿Qué sucede a continuación?
2. **Nudo**, o **Complicación**: ¡Oh! No pensaba que pudiera ocurrir esto. Los personajes se han metido en una historia que no saben cómo terminará.
3. **Desenlace** o **final**: ¡Vaya! Jamás pensé que acabaría así

Procura que tus cuentos tengan estas tres partes, para mantener el interés de la historia, y sorprender a los lectores al final.

2. Diez consejos para escribir microcuentos:

1. Un microcuento **es una historia mínima** que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada. No es el resumen de un cuento más largo.
2. Un microcuento no es una anécdota, ni un chiste. Tiene que tener **planteamiento, nudo y desenlace**, y su objetivo es **contar una historia**.
3. Normalmente transcurre poco tiempo entre el principio y el final de la historia.
4. **No pongas muchos personajes**. Tres ya son demasiados.
5. El microcuento suele suceder **en un solo lugar**, dos como mucho.
6. **No te enrolles** en la presentación y descripción de espacios y personajes. Vete al grano y selecciona bien los detalles con los que serán descritos.
7. Un microcuento es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante **seleccionar lo que se cuenta** (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microcuento **el título es fundamental**: forma parte de la historia, y también aporta información.
8. Aunque son muy cortos, los microcuentos pueden decir mucho. Es decir, cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
9. Contar cuentos es **pintar con palabras**, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmovirse (o no) con ellas.
10. **Se original**, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microcuentos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.

3. Ahora te toca a tí:

Sigue los consejos anteriores, y escribe varios microcuentos. Utiliza la parte de atrás de la hoja.

